

CADRES en Aparté

Philippe CHESNOY, artisan d'art, cadres et socles

Magnifier vos œuvres d'art, sur mesure — CADRES^{en}] Aparté — Toulouse

Ne pas trahir les œuvres. C'est une exigence inconditionnelle pour Philippe Chesnoy, artisan encadreur, et socleur. Travail sur mesure, étude au cas par cas des pièces qui lui sont confiées, le travail de l'encadreur se range au service de l'œuvre qu'il doit mettre en valeur et magnifier. Un cadre ou un socle ne doivent pas prendre la place dévolue au tableau ou à l'objet, c'est l'œuvre qui doit être portée au regard, soutenue conformément aux exigences du client. Un cadre ou un socle dignes de ce nom doivent jouer ce rôle essentiel tout en s'effaçant derrière l'œuvre au service de laquelle ils se rangent.



C'est la spécialité de Philippe CHESNOY, issu des Beaux Arts d'Orléans, encadreur à Paris durant 16 ans, avant de créer CADRES en Aparté, en 2004, aux portes de Toulouse. Son expérience autant que sa créativité lui valent de servir une large clientèle de petits et grands collectionneurs, d'artistes et photographes, de musées, galeries, fondations... Musée des Jacobins (Auch), Institut du Monde Arabe (Paris), Fondation Écureuil pour l'Art Contemporain (Toulouse), Artothèque de Cahors, par exemple, sont parmi ses références, auxquelles s'ajoutent les œuvres de grands noms d'artistes (Calder, Sonia Delaunay, Cartier Bresson, Clifford Steel, Rosenquist, Damien Hirst, Paul Rebeyrolle, Jean Luc Moulène, Jean Louis Garnel, Catherine Violet, Ronald Curchod, etc.).

S'effacer derrière l'œuvre, le cadre dans les règles de l'art

Apportant un soin extrême aux œuvres qui lui sont confiées, Philippe CHESNOY se déplace chaque fois que nécessaire pour aller à la rencontre de ses clients. « Chaque encadrement donne lieu à une réflexion propre, à une discussion avec le client, à un ensemble de propositions avant d'arriver

au choix définitif et à la fabrication », indique-t-il.

« Dans cette élaboration, la conservation des œuvres dans le temps est un impératif qu'il convient également

de considérer. L'œuvre doit pouvoir être démontée de son encadrement sans qu'elle en soit altérée, les moyens de maintien de l'une dans l'autre sont donc traités avec grand soin pour une réversibilité impérative ». C'est là, une des grandes différences d'avec les encadrements « ordinaires » !

Cadres sans limites de temps... ni de taille !

Pour garantir cette pérennité, c'est un vrai travail de création qu'exerce l'artisan d'art, qui emploie d'ailleurs des matériaux haut de gamme respectant des normes strictes (verres antireflets

et anti UV de qualité musée, par exemple). Travaillant au besoin des profils de moulure avec ses propres finitions (lire encadré), avec raffinement et inspiration ; Philippe Chesnoy s'approvisionne chez les meilleurs spécialistes (Ets Billebault, La Celle-sur-Loire, 58 - Laverdure & Fils, Paris). Afin d'offrir des prestations complètes, il s'entoure également de partenaires (doreur à la feuille d'or, restauratrice de tableaux) artisans d'art comme lui. De fait, chaque cadre, chaque socle, est une pièce unique.

Dans son vaste atelier de 115 m² à Fonsorbes, à 18 km de la Ville Rose, Philippe CHESNOY travaille pour des œuvres de toutes dimensions, sans limites de taille ou presque (hauteur de 4,70 m sous plafond !).

Au service de l'art :

« Dans mes réalisations je magnifie certains matériaux tel le bois (chêne, koto, etc.), que je teinte, cire, peins, patine, céruse, ponce... ou le métal aussi, l'acier, le plomb que j'oxyde et travaille ; mais l'objet de mon intervention est fondamentalement de profiter d'abord à l'œuvre d'art, en gardant la distance nécessaire ».

CADRES^{en}] Aparté encadre aussi... les formations au métier !

Bon à savoir : Philippe CHESNOY propose aussi des formations professionnelles théoriques et pratiques spécialisées dans la préparation au CAP d'encadreur et à l'acquisition complète des techniques traditionnelles, pour toute personne ayant une bonne aptitude au travail manuel et un grand intérêt pour les arts plastiques. N'hésitez pas à le contacter à cet effet.

© HD Média



CADRES^{en}] Aparté
www.cadresenaparte.fr